**ФКДОУ Детский сад № 2 «Сказка»**

**Сообщение на тему:**

**«Использование произведений музыкального фольклора**

**в работе с детьми дошкольного возраста»**

Подготовила: музыкальный руководитель

О. М. Богданова

Фольклор… Всё чаще это слово радует слух взрослых и вызывает восторг у детей. Произведения народного фольклора бесценны, они поучительны чистотой и непосредственностью, несут в себе к тому же огромный воспитательный заряд.

Фольклор привлекателен для дошкольников своими яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции.

В процессе игры ребёнок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор должен стать одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

Целенаправленная работа по развитию музыкальных способностей детей через народный фольклор начинается с раннего возраста.

Ребёнок откликается на потешки, приговорки, попевки. Роль этих малых форм трудно переоценить: вслушиваясь в их слова, ритм, малыш начинает хлопать в ладоши, притопывать, приплясывать, двигаться в такт произносимому тексту. Народные попевки, игры, хороводы самый подходящий материал для занятий с детьми, т.к. их мелодии просты и доступны дошкольникам.

В младшей группе продолжается знакомство детей с русскими народными песнями. Это такие песенки как: «Петушок», «Ладушки», «Зайка», «Солнышко», «Дождик», «Сорока-сорока», и т.д. Дети не просто поют, но сопровождают пение простыми игровыми действиями.

Большинство плясок в младшей группе исполняется под русские народные мелодии: «Полянка», “Из-под дуба”, “Ах вы сени”, “Как у наших у ворот”, “Пойду ль выйду ль я”, “Ах ты берёза”, “Я на горку шла”, “Я рассею своё горе”. Плясовой, зажигательный характер этих мелодий вызывает у детей оживление. Используем характерные для народных плясок атрибуты: ложки, платочки, ленточки, колокольчики, бубны.

Малыши очень любят народные хороводные игры «Заинька», «У медведя во бору», «Ходит Ваня», “Кто у нас хороший”, «Карусель». Игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры.

В средней группе дети уже владеют простейшими танцевальными движениями русской пляски: поочерёдное выставление ног на пятку, полуприседания, притопы, кружение в паре, продолжается обучение навыкам инсценирования песен. В репертуаре средней группы встречаются такие песни как: «Две тетери», «Кисонька-мурысонька», «Гуси».

Достаточно много существует потешек, которые знакомят детей с музыкальными инструментами, способствуют развитию музыкальных способностей.

С детьми старшего возраста разучиваются более сложные песни, пляски, хороводы. Перед разучиванием песен исполняются знакомые народные попевки в различных тональностях: «Чики-чикалочки», «Бай-качи», «Лиса по лесу ходила», «Андрей-воробей», «Котя-коток», «Скок-скок, поскок» и др.

Вызывает интерес детей пение со звучащими жестами (хлопки, шлепки по коленям, притопы, прихлопы, различные движения по тексту).

Народные песни исполняются соло, хором, в хороводе, в сопровождении народных инструментов. В детском репертуаре появляются такие песни: «Как у наших у ворот», «Тень-тень, потетень», «Как на тоненький ледок», «Где был, Иванушка?», «Ой, вставала я ранёшенько».

Исполняя песню по ролям, у детей развиваются воображение, творческие и актерские способности.

В старших группах дети знакомятся с новыми жанрами русской песни: это частушки, которые учат детей понимать народный юмор; лирические песни, отражающие жизнь человека, его горести и радости, а также трудовые песни, которые воспитывают в детях уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Цикличность в прослушивании одних и тех же музыкальных произведений позволяет детям глубже постигать язык музыки, открывать для себя её новый смысл.

Уникальный материал для развития основных музыкальных способностей – игры, хороводы. Они дают возможность детям проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них чувства ритма, познавательных интересов, воспитанию волевых и нравственных качеств личности.

Огромную радость детям дошкольного возраста доставляет игра на музыкальных инструментах. Музицирование помогает развивать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Знакомство с инструментами начинается с младшей группы. Чаще используются ударно-шумовые инструменты со звуками неопределённой высоты: бубны, погремушки, треугольники, колокольчики, бубенцы, ложки, барабан. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. На металлофоне, ксилофоне дети играют различные ритмические прибаутки, считалки, несложные песенки, народные мелодии такие как: «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «На зелёном лугу», «Я на горку шла», «Во саду ли, в огороде».

Наиболее полно музыкальные способности проявляются при участии детей в календарных обрядовых праздниках и развлечениях с элементами фольклора, в сценарий которых включаются ранее выученные песни, пляски, хороводы, игра на музыкальных инструментах, а также драматизации русских народных сказок.

Работу по успешной реализации поставленных задач трудно осуществить без взаимодействия с воспитателями, ведущих непосредственную работу с детьми. Решать поставленные задачи позволяют следующие формы совместной деятельности: педагогические советы, индивидуальные и групповые консультации, совместные праздники и развлечения, подбор тематического фольклорного материала на режимные моменты.

Осуществляется необходимая работа с родителями. Проводятся консультации, рекомендуются музыкальные записи для слушания, систематически обновляется информационный стенд для родителей.

Фольклор является не только действенным средством воспитания духовности и нравственности у детей дошкольного возраста, но и положительно влияет на развитие их музыкальных способностей. Дети становятся более активными, эмоциональными, проявляют интерес к русской народной музыке.